



territori

IBIZA PERFORMANCE ART FESTIVAL

13/26 DE SEPTIEMBRE 2021 II EDICIÓN



#territorifestival #territorilbiza

territori

>>> **LUNES 13 DE SEPTIEMBRE**

XAVI HERRERO (ES)

"HUMAN?" 84'

DOCUMENTAL

+ coloquio con Xavi Herrero, Ana Matey e Isa Sanz.

**Con reserva previa en www.eivissacultural.es*

Auditori de Cas Serres // 20:30h
Eivissa

Largometraje documental de autor de Xavi Herrero sobre la primera edición del festival Territori en plena crisis sanitaria provocada por la Covid-19 en la Isla de Ibiza. Las fuertes medidas impuestas para combatirla, con confinamientos parciales de localidades como Eivissa o Sant Antoni de Portmany, convirtieron la primera edición de Territori en un acto cultural inédito y único tanto para artistas, organizadores y público. Las acciones que componen 'Human?' nos plantean de manera metafórica o más explícita problemáticas actuales que invaden al ser humano: su reacción ante la crisis sanitaria, social y económica actual, el distanciamiento social y la nueva realidad, el calentamiento global del planeta, la memoria histórica, la desconexión con nuestro planeta tierra, la dependencia derivada de los avances tecnológicos, la lucha por la igualdad de género, el deseo de una paz mundial o la búsqueda de una identidad propia.



>>> **MIÉRCOLES 15 DE SEPTIEMBRE**

SACAR A LA LUZ

LA MEMORIA DE LAS RAPADAS

ART AL QUADRAT Y LOLA MARTÍN-CONSUEGRA (ES)

“SACAR A LA LUZ. LA MEMORIA DE LAS RAPADAS”

*DOCUMENTAL + coloquio con Art al Quadrat
y Lola Martín-Consuegra. 85’*

*Sin reserva previa.

**Centro de cultura Can Jeroni // 20:30h
Sant Josep de sa Talaia**

Sacar a la luz trasciende como la narración de las memorias de mujeres rapadas durante el franquismo constituye un proceso sanador en sí mismo. A través de los testimonios de mujeres represaliadas, de los hijos e hijas que vivieron los hechos muy de cerca, de los familiares a los que les ha llegado la memoria de estas mujeres y de personas investigadoras quienes contextualizan lo sucedido, se hace visible el sufrimiento que ha pasado de generación en generación marcando sus vidas.

A2 Audiovisuals

Dirección: Art al Quadrat y María Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha

Producción: M^a Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha. Guión: Art al Quadrat M^a Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha. Documentación e investigación: M^a Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha, Art al Quadrat. Entrevistas: M^a Dolores Martín-Consuegra Martín-Fontecha, Art al Quadrat. Casos: Art al Quadrat Pablo García Miguel Martín del Campo. Centro de Tecnologías y Contenidos Digitales de la UCLM. Sonido: Art al Quadrat Pablo García Miguel Martín del Campo. Centro de Tecnologías y Contenidos Digitales de la UCLM. Dirección artística: Art al Quadrat. Montaje, integración y efectos sonoros: Art al Quadrat. Con la colaboración de: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Archivo Municipal de Alcazar, Ayuntamiento de Alcazar de San Juan, Ayuntamiento de Camunas, Ayuntamiento de la Guardia, Ayuntamiento de la Solana, Ayuntamiento de Lillo, Ayuntamiento de los Llanos, Ayuntamiento de Manzanares, Ayuntamiento de Tembleque, Ayuntamiento de Villafranca de los Caballeros, Familiares de entrevistados/as, Residencia de ancianos Anzar, Residencia de ancianos Cristo del Prado, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras UCLM, Vivienda de Mayores de Camunas. Financiado dentro de las Ayudas a la Investigación convocadas el año 2018 por el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. Financiado por: El Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. En colaboración con: El Centro para la Investigación y la Memoria: Mujeres, Memoria y Justicia.

M. Mujeres

>>> JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE



ART AL QUADRAT (ES)

"YO SOY, MEMORIA DE LAS RAPADAS" 60'

Fotografía, performance, instalación y vídeo.

EXPOSICIÓN PERFORMATIVA + ACCION COLECTIVA

*Sin reserva previa.

**Centro de Cultura Can Jeroni // 20:30h
Sant Josep de sa Talaia.**

“El proyecto homenajea a «las rapadas», mujeres que fueron represaliadas por el franquismo por sus ideas políticas o por sus actitudes liberales [...]. Sin embargo, la exposición no persigue detenerse en un hecho histórico pasado y recrear el dolor de estas historias, que por otra parte hay que conocer y difundir, sino sanarlo desde el presente, generando una corriente colectiva de energía que rescate la fuerza y el valor de «las rapadas», para que ellas nos sirvan de ejemplo en la lucha contra la violencia que sufrimos las mujeres aún hoy en todo el mundo”.

-Susana Blas, historiadora del arte.

#somterritori #inartwetrust

>>> **SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE**



MUESTRA COLECTIVA

"SIN FILTROS" 80'

PERFORMANCE ART

Foto: Marco Berardi

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

Passeig de ses Fonts // 11:30h
Sant Antoni de Portmany.

Muestra colectiva resultado del taller impartido por Exchange live art en Territori. "Sin filtros" hace referencia a una de las cualidades que consideramos fundamentales en el ámbito del performance art: la honestidad.

#territorifestival #territorilbiza

>>> **DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE**

ZIDRIJA JANUSAITE (LT)

"ODA A LA SAL" 45'
PERFORMANCE ART

**Sin reserva previa.*

Plaça Església // 12:30h
Sant Joan de Labritja.

Cascada de sal,
suelo
yo
fe
anhelo
sabiduría
espera
amor
conocimiento.
Apertura.
Estado de
compartir.

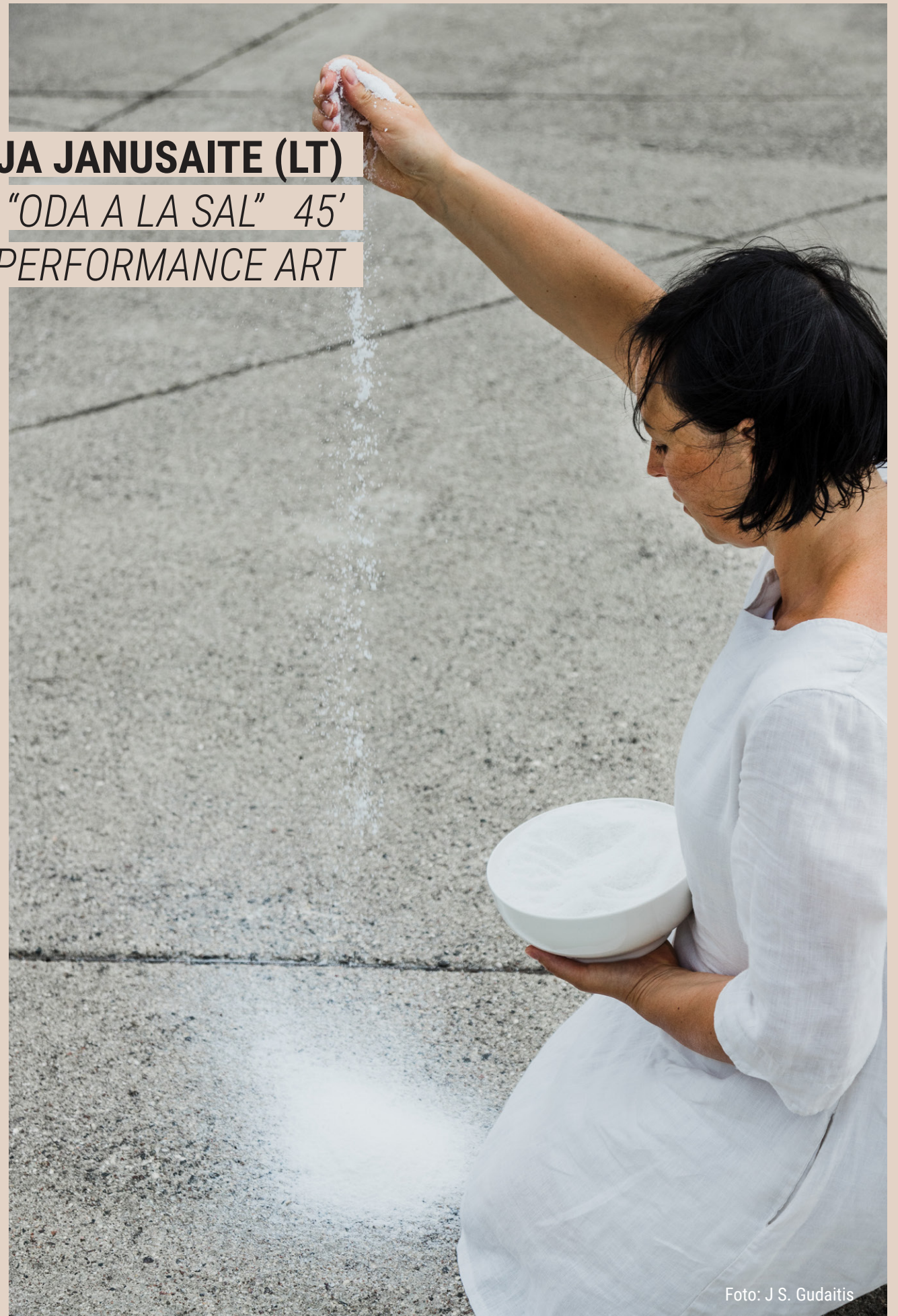


Foto: J S. Gudaitis

>>> LUNES 20 DE SEPTIEMBRE

EVENTO INAUGURAL // SOLO CON INVITACIÓN

**Baluart de Sant Pere,
Dalt Vila // 18.00h
Eivissa.**



Foto: Angela Coates

KIMVI NGUYEN (UK)

"RESPIRACIÓN ANCLADA" 40'

PERFORMANCE ART

Inspirada en la Ausencia y Presencia de Kimvi en la Isla de Ibiza.

Ibiza sostenida entre sus Palmas, Carne y Sangre, Carne y Aliento.

Redefine sus fronteras místicas, Anclada por su peso.

Inhala, Exhala entre sus Palmas, Momentos de quietud capturada.

Sostenido - Roca, Anudado - Seda, Inflado - Globo, Aliento anclado.



Foto: Gustaf Broms

GUSTAF BROMS (SW)

"REALIDADES PERFORADAS" 30'

PERFORMANCE ART

Estar en un tiempo y lugar donde la identificación con la delgada piel que contiene al yo, se disuelve lentamente. Las fronteras entre los seres se evaporan y el entorno se desintegra en una miríada de seres conscientes. Cuando el cuerpo se convierte en un receptor transmisor, se abren las posibilidades para que otras especies tengan voz. Ahora el humano da un paso atrás y vuelve a aprender a escuchar. ¡No hay un ahí, ahí!

>>> **MARTES 21 DE SEPTIEMBRE**

FAUSTO GRACIA (MX)

"UTOPIA" 90'

PERFORMANCE ART



Foto: Emmanuel Joel

***Sin reserva previa.**

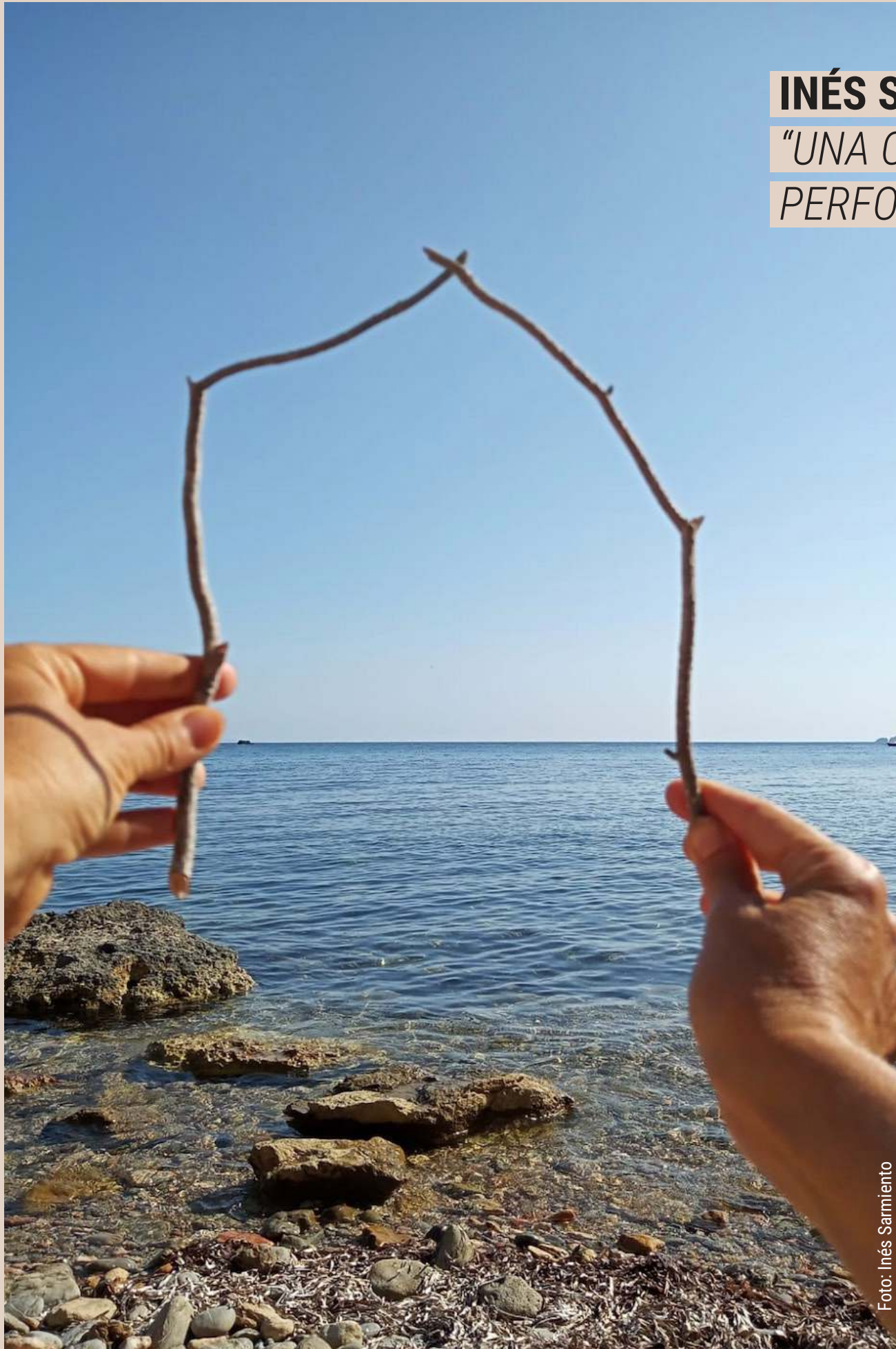
**Passeig de s'Alamera // 11h
Santa Eulària des Riu.**

Esta acción está basada en la frase del escritor uruguayo Eduardo Galeano "La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar".

Esta performance responde a la necesidad de traer el tema indígena-ancestral al espacio público, intentando diseminar desde lo simbólico el valor que tienen nuestras culturas originarias como parte de nuestra historia y su devenir. Tener una mirada amplia y crítica sobre nuestros procesos de construcción de identidad es necesaria para entender todo lo que nos construye y sentirnos orgullosxs de ello. El elemento principal de esta acción es el achiote, también llamado annatto u onoto, es un pigmento natural, de coloración rojo-amarilla, ampliamente utilizado en la elaboración de alimentos y tinturas. Se extrae de las semillas del arbusto también llamado achiote (nombre botánico Bixa orellana), nativo de América tropical. Su uso se remonta a tiempos precolombinos y tiene un amplio sentido como parte de la ritualidad cotidiana.

>>> MARTES 21 DE SEPTIEMBRE

SELECCIONADA OPEN CALL BALEAR (IBIZA)



INÉS SARMIENTO

"UNA CASA EN EL MAR" 40'

PERFORMANCE ART

*Sin reserva previa.

Platja // 12h

Santa Eulària des Riu

Esta acción se gestó en este tiempo covid al observar cómo la vida puede hacer caer nuestros planes. De ello surgió el deseo de encontrar una acción con la que poder expresar la vivencia de la construcción y la destrucción de un propósito. En "Una casa en el mar", el planteamiento lineal del ser humano se encuentra con el movimiento cíclico de la naturaleza. Este performance es un acto que explora tanto el nacimiento como la muerte de una idea y con ello quiero celebrar tanto la belleza como el sin sentido del intento. La pieza, en la que juego con la idea de construcción de una casa, hace un guiño a la realidad en Ibiza: lo difícil que es encontrar una casa, una casa que pueda pagarse.

>>> **MARTES 21 DE SEPTIEMBRE**

MARTA MANTECÓN (ES)

"ESTAR EN EL CUERPO"

*Artistas de acción antes del arte de acción
(hacia una pre-historia de la performance)". 60'*

+ coloquio

CHARLA

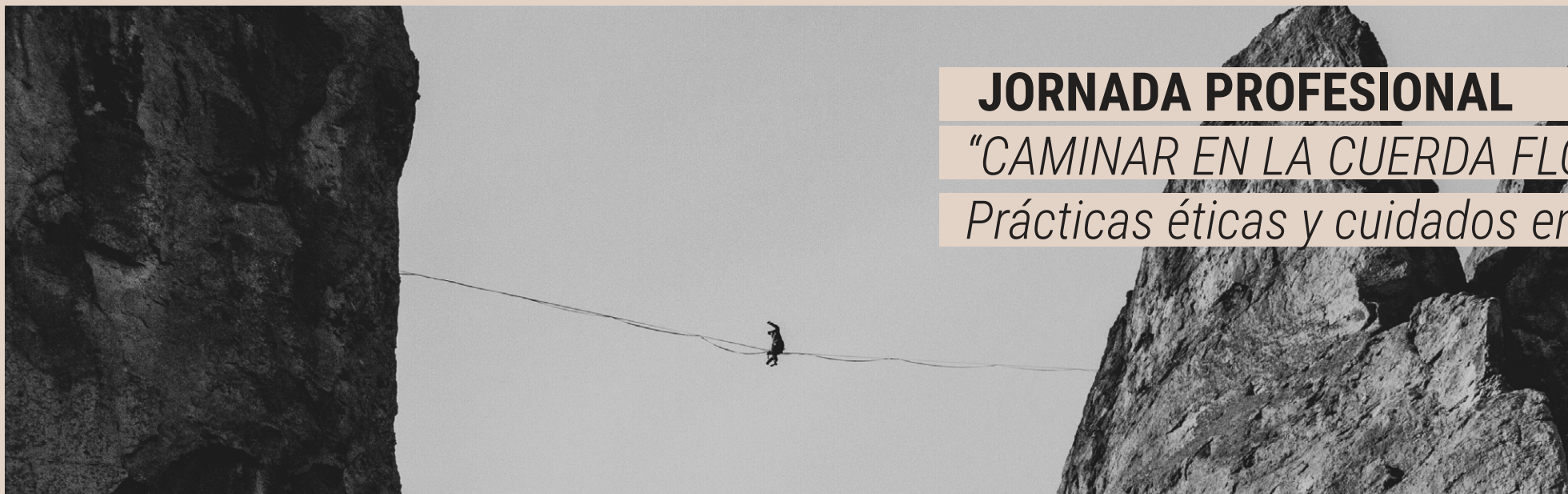


***Reserva previa en: <https://bit.ly/2XYDVtq>**

**Espai cultural Can Ventosa // 20h
Eivissa.**

En esta charla se ofrecerá una genealogía alternativa del arte de acción desde la perspectiva feminista, subrayando las aportaciones de una serie de mujeres que actuaron como auténticas “performeras” mucho antes de que la Historia del Arte supuestamente oficial legitimase esta disciplina situando su punto de partida en las veladas futuristas y dadaístas. Se ofrecerá un recorrido que visibilice a estas “artistas de acción” antes del “arte de acción” para esbozar una posible “pre-historia” de la performance que incorpore las insólitas puestas en escena de estas mujeres originales y transgresoras que decidieron narrarse como sujetos, expresando su disidencia y rebeldía frente al canon dominante, desde las primeras sufragistas hasta las sicalípticas, pasando por toda una constelación de nombres propios que rompieron moldes e hicieron de su cuerpo un verdadero campo de batalla y un lugar de resistencia a través de la pose, la mascarada, el disfraz y la acción dentro y fuera de escena.

>>> MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE



JORNADA PROFESIONAL

“CAMINAR EN LA CUERDA FLOJA.”

Prácticas éticas y cuidados en las artes visuales

*Reserva previa en: <https://bit.ly/2XYDVtq>

**Espai cultural
Can Ventosa // 9:45h
Eivissa.**

“¿Qué reglas del juego urge cambiar en el tejido cultural? ¿Cómo trasladar las demandas del sistema del arte a la agenda política? ¿Qué valor posee el trabajo artístico en nuestra sociedad? ¿A qué llamamos profesionalización? ¿Sirven de ayuda los actuales marcos normativos? ¿Cómo lograr una gestión más transparente y eficaz de los recursos por parte de las instituciones? ¿Qué principios éticos deberían conducir nuestra práctica profesional?

Este encuentro nace de la necesidad de generar un espacio compartido para reflexionar sobre algunas problemáticas e inercias que afectan a la práctica profesional de las artes visuales e imaginar un horizonte común. Varios agentes del sector compartirán su punto de vista sobre cómo afrontar el trabajo de la cultura desde una perspectiva ética que ayude a contrarrestar las malas prácticas, así como la precariedad, la inestabilidad y la desigualdad que aquejan a la comunidad artística de forma endémica y, muy especialmente, a los artistas, sobre quienes pivota todo el sistema y, sin embargo, ocupan la posición más frágil. Se abordarán cuestiones relacionadas con la transparencia, el valor del trabajo (más allá del entusiasmo), los derechos y obligaciones y, sobre todo, los cuidados, el respeto y la dignidad. En un momento en que los códigos deontológicos y los manuales de buenas prácticas no vinculantes se incumplen de manera sistemática, el objetivo de esta jornada es pensar la cultura –y, en particular, el arte de acción– como un espacio de disenso irrenunciable frente a la dictadura de la utilidad y los valores homogeneizadores e individualistas del capitalismo neoliberal, analizando y debatiendo qué medidas o cambios sería preciso promover para mejorar la situación del sistema artístico y de sus trabajadorxs.”

Marta Mantecón, historiadora del arte.

09:45-10:00 h. Llegada.

10:00-10:15 h. “Las cartas sobre la mesa”. Introducción a cargo de Marta Mantecón

10:15-10:45 h. “Mujeres en las Artes Visuales y herramientas para la igualdad”. Charla de Elvira Rilova, junta directiva de MAV.

10:45-11:15 h. Descanso.

11:15-13:15 h. Coloquio:

Isabel León, artista de acción.
Carles Fabregat, gestor cultural y artista.
Laura Ferrer Arambarri, periodista.
Pep Tur, concejal de cultura del Ajuntament d’Eivissa.

>>> **MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE**

DIANA SORIA (MX-FI)
"CRIAREMOS HIJAS" 50'
PERFORMANCE ART

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

Passeig Vara de Rey // 13:30h
Eivissa.

No ha pasado la hora de la urgencia y ya se ha viciado la palabra. El encabezado se ha repetido hasta el cansancio con palabras de más y de menos. Regina José Galindo escribe "Nuestra mayor venganza es estar vivas" y seguramente es por el momento en el que me encuentro que casi intuitivamente me escuché agregar, criando hijas. Asumir la crianza en su vulnerabilidad y fiereza es aprehenderse a la ternura y la intimidad por encima de las historias de terror. Es admirar la potencia de la vida y seguir.



Foto: Jakob Johansen

>>> **JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE**



MUESTRA COLECTIVA

"CUERPO, GÉNERO Y TERRITORIO" 60'

PERFORMANCE ART

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

Escola d'art d'Eivissa // 12:30h
Sant Jordi de ses Salines.

Muestra colectiva que culminará el taller impartido por Paula Baeza Pailamilla para el alumnado de la escuela de arte de Ibiza.

Este taller ahonda en la práctica de la performance como medio de manifestación creativa crítica, poniendo al/los cuerpos como protagonistas de la acción reconociendo nuestra identidad particular y colectiva, llevando la acción de arte al espacio público. Desde una mirada disidente desde el género, el régimen sexual y político, reconocemos la potencia colectiva del diálogo entre identidades diversas, abordando el espacio público pensando la colectividad como un solo cuerpo.

>>> **JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE**

VALERIA DEL VECCHIO Y PABLO ARIAS

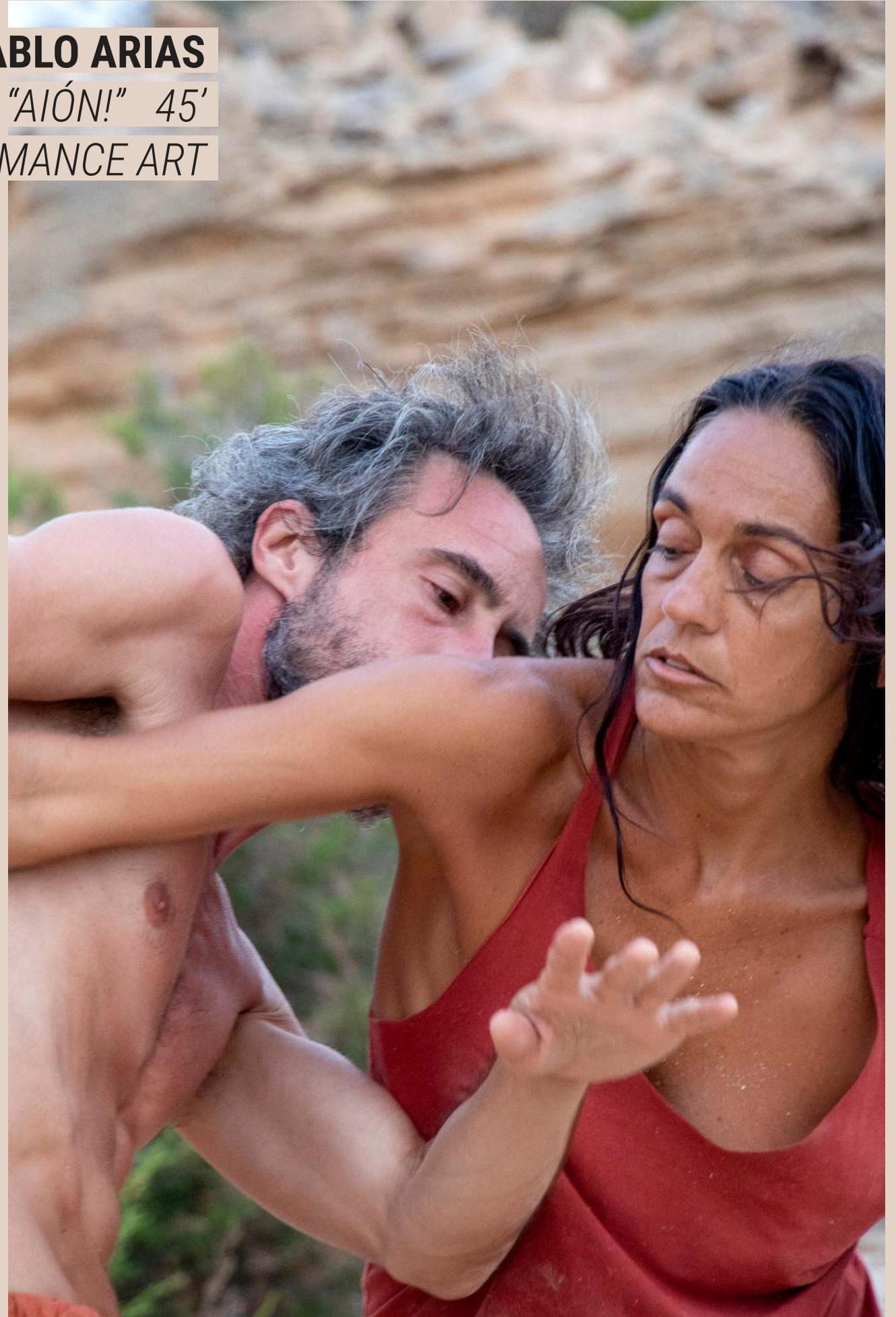
"AIÓN!" 45'

PERFORMANCE ART

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

**Explanada frente Canal d'en Martí
en Pou des lleó // 18:30h
Santa Eulària des Riu.**

"Antes que empezara a correr Kronos, el tiempo, arrastrando el universo en su caída hacia el final de todas las cosas, vinculando materia y energía en las férreas leyes de la causa y el efecto, los dioses, aún niños, jugaban en Aión sus juegos crueles. Juegos de vida y muerte, amor y odio, atracción y repulsión. Juegos inocentes y despiadados que experimentan todas las posibilidades de lo real, interpolando toda posible permutación en combinaciones infinitas. En búsqueda de algo, quizá el significado de la palabra destino, quizá simplemente una dirección o a lo mejor un vínculo que pueda atarlos. Estos juegos fuera del tiempo kronos tienen en Aion una duración infinita. Se experimenta la relación entre las cosas, y la posibilidad de toda diferencia, gradiente y potencial. Siendo el universo pura posibilidad, lo masculino y femenino fluctúan en campos de acción y recepción, intercambiables y alternados". Lorenzo Alessandro Pepe.



>>> VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

SELECCIONADA OPEN CALL BALEAR (MALLORCA)



PATRICIA MORO

"A CIEGAS" 45'

PERFORMANCE ART

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

Plaça Església // 11h
Sant Jordi de ses Salines

¿Qué significa andar a ciegas? ¿es sólo una cuestión de percepción visual? ¿Quién está más ciega una persona que no ve con los ojos o aquella que ante un gran problema hace como si nada?
A raíz de la ceguera repentina de mi padre empiezo a cuestionarme todas estas preguntas y comienzo un viaje entre luces y sombras hacia un lugar que desconozco.
A ciegas emprendo este proyecto y con él pretendo reflexionar acerca de lo que no se ve.
Esta performance forma parte de un proceso de investigación y creación y con el pretendo transitar todas esas miradas y dimensiones posibles, sutiles y muchas veces escondidas.
“Nadie se ilumina fantaseando figuras de luz, sino haciendo consciente su oscuridad.” Carl Jung

>>> **VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE**

SELECCIONADA OPEN CALL BALEAR (IBIZA)

JÈSSICA FERRER ESCANDELL (ES)

"SOM AQUÍ" 30'

PERFORMANCE ART



*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

**Plaça des Martell, port // 19.15h
Eivissa.**

Som aquí es una afirmación en primera persona. Individual y colectiva. De existencia y de presencia. En el uso común del catalán de Eivissa del verbo ser, significa tanto yo estoy aquí / yo soy aquí como nosotrxs estamos aquí / nosotrxs somos aquí. "Som aquí" es un clamor para reivindicar nuestra permanencia en este lugar, y el derecho a ocupar un espacio que nos es negado. Esta es una experimentación sobre los abismos que definen nuestro mundo neoliberal, y a pequeña escala, el abismo que encontramos en la isla de Eivissa entre las vidas de unxs pocxs y las de otrxs muchxs que permanecen en el anonimato. El yate es un espacio que por su naturaleza es una fortaleza, y lo que lo separa del resto del mundo es un abismo insondable para la mayoría: nosotrxs somos esa mayoría, la alteridad que queda fuera, el negativo de esa postal, lxs que solo podemos penetrar ese espacio si es para servirlo. El sistema nos permite la contemplación admirada del lujo ajeno, pero no la transgresión de esas fronteras blindadas y extremadamente vigiladas.

>>> **SÁBADO 25 DE SEPTIEMBRE**



**SITE SPECIFIC
PERFORMANCE ART**

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

ZIDRIJA JANUSAITE (LT)

Parc natural de Ses Salines // 10.30h

Punto de encuentro Parking playa
Ses Salines.

GUSTAF BROMS (SW)

Parc natural de Ses Salines // 11.45h

Punto de encuentro Parking playa
Ses Salines.

El artista sueco Gustaf Broms y la artista lituana Zidrija Janusaite - quienes nunca han visitado la isla - han sido invitados a crear durante varios días unas acciones específicas en el Parque Natural de Ses Salines. Ambas recibieron documentación fotográfica del lugar, su previa investigación y principalmente la relación que establezcan con ese territorio durante 5 días, será lo que inspire sus creaciones.

>>> **SÁBADO 25 DE SEPTIEMBRE**

PAULA BAEZA PAILAMILLA (CL)

"MI CUERPO ES UN MUSEO" 75'

PERFORMANCE ART

**Sin reserva previa.*

Baluard de Santa Llúcia // 18h
(itinerante, termina en Vara de Rey)

Eivissa

El pueblo Nación Mapuche ha resistido más de 500 años desde la invasión colonial hasta la conformación del Estado de Chile. Mientras existe una mirada exotizada de nuestros cuerpos por parte de la oficialidad cultural, en el territorio nos están matando por defender la tierra: la historia no ha cambiado. La representación por parte de los museos etnográficos en Chile ha intentado despojarnos de nuestra identidad, borrando nuestros rostros y nuestra piel, exhibiendo los objetos ancestrales saqueados como trofeos puestos sobre maniqués y detrás de los escaparates. Bajo el manto de violencia y saqueo, nuestros cuerpos permanecen en resistencia.



Foto: Lorna Remmele.

>>> **SÁBADO 25 DE SEPTIEMBRE**

*Reserva previa en:
www.territorifestival.eventbrite.com

FAUSTO GRACIA (MX)

"AFEMINADX" 45'

PERFORMANCE ART

Passeig Vara de Rey //

19.15h

Eivissa.



Esta performance reflexiona y acciona en torno la noción de feminidad y masculinidad como ejes de nuestras relaciones intersubjetivas y de la construcción de nuestros cuerpos y subjetividades a partir de discursos hegemónicos y universalistas que nos categorizan dicotómicamente en una relación sexo-género. Encarnar lo femenino en un cuerpo diagnosticado como biohombre, lo convierte en un "otro" patologizado, estigmatizado y por ende envuelto en una relación de poder que busca expropiar a través de mecanismos de violencia en múltiples niveles y de manera constante esa feminidad, ese amaneramiento, ese caminar torcido, esa voz que no es ni lo uno ni lo otro, esa rareza, esa mariconería, esa jotería, esa bollería, etc. Estos cuerpxs otrxs han construido formas distintas de sobrevivencia, resistiendo, quebrándose, siendo resilientes, y buscando la manera de sanar, en ocasiones acompañados, en lo colectivo, en otras en procesos más íntimos, pero sin duda en la urgencia de ser sujetxs plenos de derechos, de dejar de ser patologizados y estigmatizados, perseguidos, asesinados. Lo menciona Rossi Braidotti de la siguiente forma: "... necesitamos proyectar nuevos esquemas sociales, éticos y discursivos de la formación del sujeto para afrontar los profundos cambios a los que nos enfrentamos" "Si el poder es complejo, difuso y productivo, así debe ser nuestra resistencia a él"

>>> **DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE**

ZIDRIJA JANUSAITE (LT)

"¿CUÁNTO SE NECESITA?" 120'

PERFORMANCE ART



**Sin reserva previa.*

Espacio Micus // 11.30h-13:30h
(Performance duracional)

Jesús.

Si mi única vida es como
una gota de agua, ¿cuántas
vidas (gotas) necesito para
cambiar?

#somterritori #inartwetrust

>>> **DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE**



SITE SPECIFIC

PAULA BAEZA PAILAMILLA (CL)

PERFORMANCE ART

*Reserva previa en: www.territorifestival.eventbrite.com

Poblado Fenici, Sa Caleta // 18.30h
Sant Josep de Sa Talaia

La artista chilena Paula Baeza - quien nunca ha visitado la isla - ha sido invitada a crear durante varios días una acción específica en el poblado Fenicio de Sa Caleta.

La artista recibió documentación fotográfica del lugar, su previa investigación y principalmente la relación que establezca con ese territorio durante 5 días, será lo que inspire la acción.

EXCHANGE LIVE ART

"SIN FILTROS"
WORKSHOP



Foto: Ana matey

Espai cultural Can Ventosa // 9:15 - 13:45h
13 - 18 Septiembre Eivissa

"SIN FILTROS. Arte de acción, comunicación y creación compartida"

En este taller de 6 días el proceso creativo girará en torno al tema de la comunicación, propone la performance como una práctica artística que sirva de herramienta para crear, observarse dentro del colectivo al que se pertenece y reflexionar sobre cómo nos comunicamos. Partiremos del juego, lo absurdo, lo diverso, el impulso, la emoción y la reflexión como bases de este proceso para convertir el espacio del taller en un lugar donde las personas se sientan cómodas y seguras para explorar libremente.

"Sin filtros" hace referencia a una de las cualidades que consideramos fundamentales en el ámbito del performance art: la honestidad.

Este taller propicia el trabajo colectivo y colaborativo a través del diálogo, favoreciendo los procesos creativos compartidos y generando un espacio donde crecer, alejándonos de la dinámica de la creación en solitario. El taller culminará con una muestra abierta al público dentro del festival el sábado 18 de Septiembre.



Escola d'Art d'Eivissa // 20 - 21 - 23 Septiembre Sant Jordi de ses Salines.

Este taller de tres jornadas se impartirá en exclusiva para las alumnas y los alumnos de la Escuela de Arte de Ibiza.

Esta propuesta ahondará en la práctica de la performance como medio de manifestación creativa crítica, poniendo al/los cuerpos como protagonistas de la acción reconociendo nuestra identidad particular y colectiva, llevando la acción de arte al espacio público.

Desde una mirada disidente desde el género, el régimen sexual y político, reconoceremos la potencia colectiva del diálogo entre identidades diversas, abordando el espacio público pensando la colectividad como un solo cuerpo.

El taller culminará con una muestra abierta final de la acción colectiva.

Para disfrutar de Territori Festival es imprescindible cuidarte y cuidarnos.

RECUERDA:



- Realiza **reserva previa** en las actividades que así lo requieren.
- Si por algún motivo no puedes utilizar tu entrada, **recuerda anularla** para que otras personas puedan acudir en tu lugar. Lo puedes hacer cómodamente en el mismo sitio web en el que las has reservado, gracias.
- Utiliza **mascarilla** en las actividades, también en las que se realizan en espacio exterior.
- **Sé puntual** en cada convocatoria para facilitar el desarrollo de los horarios marcados.
- **Respetar** los espacios naturales, urbanos, galerías y centros culturales que nos acogen y hacen posible nuestro festival.
- **Estate atentx** a las indicaciones de la organización, somos un equipo muy pequeño de personas realizando el festival, gracias por tu colaboración.
- Y lo más importante: **disfruta, piensa, sorpréndete y emocionate...** todxs **#somterritori**.



Desde Ibiza con **AMOR**

Idea, dirección y comisariado: Isa Sanz.

Comunicación: Amel Labdouni.

Producción: Amel Labdouni e Isa Sanz.

Diseño gráfico y maquetación: Marga Ramis.

Logotipo, branding y diseño web: Isa Sanz.

Fotografía promocional y dirección de arte: Isa Sanz.

Grabación y edición video promocional: Anita de Austria.

Modelo campaña promocional: Paloma Mensajera.

Estilismo y utilería campaña promocional: Marta Fofi.

Asistente festival: Bartu Juan.

TERRITORI 2021 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE ART

www.territorifestival.com

hola@territorifestival.com

FB/IG: @territorifestival

TW: @territorifest



PATROCINA:



COL·LABORA:



MITJÀ OFICIAL:

